

**КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ
ГОРОД Новороссийск
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ-ГИМНАЗИЯ № 4**

УТВЕРЖДЕНО
решение педсовета протокол №1
от _____ года
Председатель педсовета
_____ Э.А.Халилов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По **изобразительному искусству**
(указать предмет, курс, модуль)

Степень обучения (класс) **начальное общее, 1-4 класс**
(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов **135 ч** Уровень **базовый**
(базовый, профильный)

Учитель **Кусова Инна Константиновна**

Программа разработана на основе авторской программы по изобразительному искусству федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г)

Программа «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Авторы: О.А. Куревина, Е.Д.Ковалевская.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Примерная программа по изобразительному искусству создана на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников. Примерная программа дает условное распределение учебных часов по крупным разделам курса, а также определяет конкретные виды изобразительной деятельности учащихся. Она служит ориентиром для разработчиков авторских учебных программ, но не рекомендуется в качестве рабочей, поскольку не содержит распределения учебного материала по годам обучения и отдельным темам.

Программа по изобразительной деятельности направлена на формирование духовной культуры средствами художественно-творческой изобразительной деятельности, которая даёт возможность не только отстранённо воспринимать духовную культуру, но и непосредственно участвовать в её созидании на основе эмоционального и интеллектуального включения в создание визуального образа мира.

Содержание программы полностью соотносится с требованиями Государственных образовательных стандартов общего образования и уровнем образовательной программы по ИЗО деятельности. Программа строится по содержательным блокам, охватывающим как общепознавательный компонент, так и непосредственно-художественно-деятельностный. В процессе освоения программных дидактических единиц учащиеся получают не только навыки овладения определёнными изобразительными операциями, не только приёмами создания конкретно-визуального образа, но и постигают контекст художественного явления.

Целями курса являются:

- воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству;
 - воспитание эстетического вкуса;
 - получение первоначальных знаний о пластических искусствах;
 - развитие воображения и зрительной памяти;
 - освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности;
 - воспитание согласованно и продуктивно работать в группах;
 - развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.
- общеэстетическое развитие учащихся средствами изобразительной художественно-творческой деятельности.

Цель определяет следующие задачи:

- расширение художественно-эстетического кругозора;
- приобщение к достижениям мировой художественной культуры в контексте различных видов искусства;
- освоение изобразительных операций и манипуляций с использованием различных материалов и инструментов;
- создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики;
- освоение простейших технологий дизайна и оформления;
- воспитание зрительской культуры.

Необходимость разработки рабочей программы возникла в связи с тем, что в 1 классе по учебному плану предусмотрено 33 учебные недели. На изучение курса ИЗО отводится 33 часа, в неделю 1 час; во 2-4 классах -34 часа.

При составлении календарно – тематического планирования учитывалось фактическое уменьшение количества часов в первом классе в 1-ой четверти за счёт адаптационного периода (ступенчатый режим) согласно требованиям СанПина.

Рабочая программа составлена на основе примерной программы «Школа 2100..» , Москва, «Баласс», 2011г.

Распределение основных тем по предмету ИЗО по классам.

Авторы: О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская.

Класс	№	Наименование разделов	Количество часов
1класс	1.	Жизнь и искусство.	<u>11</u>
	2.	Гармония во всём.	<u>17</u>
	3.	«Давным, давно...»	<u>5</u>
			<u>33</u>
		Наименование разделов	
2класс	1.	Жизнь и искусство.	<u>20</u>
	2.	Гармония во всём.	<u>8</u>
	3.	«Давным, давно...»	<u>5</u>
			<u>34</u>
		Наименование разделов	
3класс	1.	Жизнь,искусство и творчество.	<u>14</u>
	2.	Гармония во всём.	<u>12</u>
	3.	«Давным, давно...»	<u>6</u>
			<u>34</u>
		Наименование разделов	
4класс	1.	Жизнь и деятельность человека.	<u>7</u>
	2.	Источники информации.	<u>5</u>
	3.	В мастерской творца.	<u>13</u>
	4.	В поисках совершенства.	<u>4</u>
	5.	«Давным, давно...»	<u>5</u>
		Объём часов на прохождение тем	34
		Итого	135 часов

В каждом из разделов тематического планирования предусматривается включение регионального компонента по усмотрению учителя.

Список рекомендованной учебно – методической литературы для учащихся 1 -4 классов.

- 1.Учебник по ИЗО для 1-го, 2-го, 3-го, 4-го классов «Прекрасное рядом с тобой», авторы О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская, образовательная система «Школа 2100», Москва, «Баласс», 2010
- 2.Рабочая тетрадь для 1-го, 2-го, 3-го, 4-го классов «Разноцветный мир», авторы О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская, образовательная система «Школа 2100», Москва, «Баласс», 2010.
- 3.Дополнительная литература о художниках и их картинах, о музеях России зарубежных.
- 4.Комплекты репродукций и портретов известных художников.

Общая характеристика учебного предмета

Общая характеристика учебного предмета

Содержание примерной программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с Окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), Математикой (геометрические фигуры и объемы), Трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Распределение часов, данное в программе, следует считать примерным. Также примерными являются ссылки на произведения искусства, которые можно использовать на уроках.

Основные содержательные линии

В примерной программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика.

Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники более информированы, логичнее мыслят, но в то же время у многих существуют проблемы с эмоционально – образным мышлением и восприятием красоты мира.

Учитель должен построить урок так, чтобы научить детей эмоционально воспринимать произведения искусства, уметь выражать свои чувства, а с другой стороны - обеспечить усвоение необходимых знаний и умений.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В Федеральном базисном учебном плане на изучение Изобразительного искусства отводится 1 час в неделю с 1 по 4 класс. Всего – 135 час. Из них 20 % – резерв свободного учебного времени, который может быть использован разработчиками авторских программ по своему усмотрению для наполнения указанных содержательных линий.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на *гуманистической составляющей искусства*: говорить о таких категориях, как *красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни*.

Личностные, метапредметные и предметные результаты учебного предмета.

Предметные результаты:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ, а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться работать с другими детьми и давать оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД:

- отличать новое от известного;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой опыт;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы класса;
- Сравнивать и группировать произведения искусства (по средствам, жанрам и т.д.)
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов, самостоятельно выполняя творческие задания.

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства;
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- учиться согласованно работать в группе (планировать работу, распределять работу между участниками проекта, выполнять различные роли в группе: лидера, исполнителя, критика)

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству своему и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске новых решений изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (134часа)

Мир изобразительных (пластических) искусств (20–25 часов)

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. А. Серова, Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Рембрандта ван Рейна); пейзаж (на примере произведений А. К. Саврасова, И. А. Шишкина, И. Э. Грабаря, И. И. Левитана, К. Ф. Юона, К. Моне, В. Ван Гога); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений В. М. Васнецова, А. А. Дейнеки, А. А. Пластова и др.).

Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей, Русским музеем, Эрмитажем, Музеем изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Художественный язык изобразительного искусства (20–25 часов)

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью (50 часов)

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (*орнаменты*, росписи, эскизы оформления изделий) и *художественно-конструктивной (бумагопластика, лепка) деятельности*.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллаж, граттаж, аппликация*, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, *тушь*, карандаш, *фломастеры, пластилин, глина*, подручные и природные материалы.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, *объема, материала, орнамента, конструирования* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Овладение навыками бумагопластики. Моделирование предметов бытового окружения человека (игровой площадки, микрорайона, города, мебели для пластилиновых человечков, елочных игрушек, посуды, машин и др.) – связь с Технологией.

Расширение кругозора: экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, на игрушечную, посудную, текстильную фабрику или комбинат, в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).

Требования к подготовке учащихся по предмету

К концу учебного года учащиеся должны **иметь представление об эстетических категориях**: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

*По художественно-творческой изобразительной деятельности **должны знать**:*

- особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа; линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика.

Должны уметь:

- работать с гуашью (подготовка, смешивание красок, способы нанесения: от светлого к тёмному, по спектру, фоновое и главное изображение), реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний в контексте (связи) художественно-творческой и трудовой деятельности, изображать однодетальные и многодетальные предметы, работать в технике аппликации, бумагопластики;

- *под контролем учителя* организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно пользоваться средствами художественной деятельности;

- *с помощью учителя* анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;

- *самостоятельно* аккуратно выполнять графические приёмы, работать с акварелью, гуашью.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- ✓ для применения знаний по предмету при отработке навыков рисования на разной бумаге;
- ✓ для применения знаний по предмету при работе с разными художественными материалами;
- ✓ сравнения и упорядочения объектов по разным признакам: размеру, цвету, форме, объёму, принадлежности;
- ✓ оценки размеров предметов на глаз;
- ✓ самостоятельной конструктивной деятельности (с учётом возможностей применения разных геометрических фигур).
- ✓ для соотнесения цветовой гаммы с сюжетом картин;
- ✓ применения знаний по предмету в своём творчестве;
- ✓ для создания музыкальных и литературных образов через рисунок опираясь на личное восприятие .

Список используемой учебно-методической литературы

1. Рабочая тетрадь «Изобразительное искусство» для 1класса , авторы О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская, , образовательная система «Школа 2100», Москва, «Баласс», 2011г.;
2. Литература о художниках и их картинах.
3. Комплект репродукций и портретов известных художников.

Примерное тематическое планирование тем по ИЗО.
Вариант I (134ч)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<i>Виды художественной деятельности</i>		
Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальном искусстве. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: выражение отношения к природе, человеку и обществу средствами художественного языка. Фотография и произведения изобразительного искусства – сходство и различие. Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.	Между художником и зрителем нет непреодолимых границ. Художник, воспроизводя реальный мир таким, каким он его видит и чувствует, создаёт художественный образ. В художественном образе воплощены реальность и воображение, идеи и чувства, отношение художника к природе, человеку, обществу, событиям и явлениям. Зритель воспринимает произведения искусства, соотнося изображённое с собственным опытом, чувствами, отношением. Для того, чтобы правильно понять содержание произведения, надо знать язык, на котором говорит художник. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства (обзор).	Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Понимать условность и субъективность художественного образа. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу. Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.
<i>Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?</i>		
Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём, фактура – средства художественной выразительности изобразительных искусств. Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и дизайне, декоративно прикладном искусстве. Элементарные приёмы построения композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе-больше, дальше-меньше, загромождение. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Цвет – основа языка живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, тёплые и холодные цвета.	Интернациональный язык искусства. Композиция – основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении природы, человека, предмета, тематического сюжета. Создание композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). Жанр пейзажа. Композиция пейзажа в живописи и графике (понятия: перспектива, линия горизонта, ближе-больше, дальше-меньше, загромождение; контраст в композиции: большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т.д). Основная идея тематики уроков, связанных с пейзажем, – «Земля- наш общий дом». Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы в рисунке живописи, аппликации (примерные темы: «Осень в парке», «Осенний лес»). Выполнение упражнений на ритм. Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости: изображение птичьей стаи/ стайки рыб, падающей листвы (рисунок, живопись, графтаж, аппликация). Передача движения в композиции с помощью ритма. Уравновешенные и динамичные композиции на заданную тему. Украшение закладки или открытки простым орнаментом, используя чередование геометрических или растительных элементов. Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета (примерные темы: «Цветы для мамы», «Цветущий луг», «Воздушные шары» и т.п.), тёплые и холодные цвета (примерные темы: «Дворец Снежной королевы», «Изумрудный город», «Цветочный город»). Передача с помощью цветов тёплой и холодной гаммы характера человеческих взаимоотношений, различных эмоциональных состояний: добра и зла,	Овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно прикладного искусства, художественного конструирования. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния. Понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображении природы, городского пейзажа, сюжетных сцен. Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы. Использовать композиционный центр, отделять главное от второстепенного. Изображать растения, животных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы. Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природно-географических широт. Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета.

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы человека в живописи. Линия –основа языка рисунка. Многообразие линий (толстые, тонкие, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые, спиралью, летящие) и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приёмы работы различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.	тревоги и нежности, сострадания и героики и т.д. (создание живописными средствами образа постройки, сказочного персонажа). Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа (примерные темы: «Гроза», «Снежная буря», «Весенний день» и т.п.). Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях. Жанр портрета. Основная идея тематики уроков, связанных с портретом, –«Человек и человеческие взаимоотношения». Образ человека в разных культурах мира. Представления народов о красоте человека, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи. Пропорции фигуры и лица человека. Изображение женского и мужского портретов персонажей русских народных сказок (например, Василиса Прекрасная, Алёнушка и др.). Создание женских и мужских образов античного мира, средневековья, стран Востока. Красота и гармония общения (со сверстниками, с людьми старшего поколения, природой) в искусстве как отражение внутреннего мира человека. Изображение современника (друга, мамы, солдата В.О.в. и др.), автопортрета. Примерные темы композиций: «Мать и дитя», «Мои друзья» и др.). Приёмы работы с различными графическими материалами. Рисунок как самостоятельное произведение искусства и как подготовительная работа. Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов, передача эмоционального состояния природы, человека, животного. Примерные задания: образы деревьев- старое, крючковатое, молодое, нежное, стройное; величавое, мощное, раскидистое (образы: «Дуб-богатырь», «Берёза –девица-красавица» и т.п.). Образы животных: разъярённых и ласковых, например кошки, собаки и др. Примерные темы композиций: «Зимний лес», «Лес Кошца Бессмертного» и т.п. Знакомство с рисунками русских и зарубежных художников, изображающих природу, человека, животных. Изображение графическими средствами бабочек, сказочных замков; выражение их характера. Анализ геометрической формы предмета. Изображение предметов различной формы (рисунок, живопись). Жанр натюрморта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Изображение простого натюрморта с натуры или по представлению. Передача с помощью формы и цвета образа-характера предметов (например, олицетворение предметов быта с героями известной сказки или выполнение эскиза чайного сервиза для купчихи и т.д.). Сходство и контраст форм. Геометрические и природные	Овладевать на практике основами цветоведения. Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы природы, человека, сказочного героя. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа. Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях. Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к человеку. Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета. Изображать портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, передавать своё отношение к персонажу. Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. Понимать ценность искусств сотворении гармонии между человеком и окружающим миром. Овладевать приёмами работы различными графическими материалами. Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного. Создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint). Выбирать характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке. Изображать графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; выражать их характер. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать
---	---	---

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Использование простых форм для создания выразительных образов. Объём – основа языка скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина-раскатывание; набор объёма; вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приёмы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	формы в орнаменте (эскиз украшения предмета быта или одежды). Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве. Лепка животных, человека, сказочных персонажей. Приём трансформации объёмных форм для создания выразительных образов животных. Знакомство с выразительными произведениями скульптуры, изображающими человека, животных, мифологических персонажей. Лепка фигуры спортсмена, выразительного сказочного или литературного персонажа. Представление о разнообразии материалов для художественного конструирования и моделирования. Основная тематика уроков, связанных с организацией материальной среды «Искусство дарит людям красоту». Элементарные приёмы работы с различными материалами (пластилин, бумага, картон и др.) для создания выразительного образа. Постройки в природе: птичьи гнёзда, ульи, панцирь черепахи. Домик улитки и т.д. Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст, передача их в объёме или выполнение эскизов на плоскости. Искусство дизайна в современном мире. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта, и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек (примерные задания: изображение любимой игрушки, иллюстрации к любимой книжке, проектирование мебели для куклы или детской площадки, лепка или конструирование из бумаги коробочек, транспорта, посуды и т.д.). Коллективная работа. Художественное конструирование сказочных зданий (например, сказочного зоопарка, в котором форма и декор домиков для животных передают черты их обитателей, улицы в Цветочном городе). Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Коллективная работа. Конструирование детской площадки, парка, городской улицы (с транспортом) с использованием простых геометрических и растительных форм. Изготовление маски или куклы для кукольного спектакля с использованием приёма трансформации формы для выразительности характеристики персонажа. Выполнение макета оформления сцены для музыкальной сказки («Золушка», «Снегурочка» и др.). Конструирование макета костюма сказочного персонажа. Образы архитектуры разных эпох и народов. Композиция на темы городской жизни или иллюстрации к мифам Античности и сказкам Средневековья с изображением человека в городской среде (на фоне зданий). Коллективная работа (создание макета мемориального комплекса «Защитникам Отечества»).	геометрические формы предметов. Изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи. Использовать декоративные элементы, простые Узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов. Использовать простые формы для создания выразительных образов человека или животного в скульптуре. Моделировать с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных или человечков на плоскости и в объёме. Использовать приёмы трансформации объёмных форм для создания выразительных образов животных. Изображать в объёме выразительные образы человека, литературного персонажа. Понимать роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека. Наблюдать постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. Различать разнообразие форм предметного мира. Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием: здания, посуда, Предметы быта, транспорт, одежда, театральные декорации, садово-парковое искусство и т.д. Конструировать здания из картона, бумаги, пластилина. Моделировать различные комплексы: детскую площадку, сказочный зоопарк, улицу и т.д. Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм. Понимать роль художника в театре. Моделировать маску, костюм сказочного персонажа из
--	---	---

Декоративно прикладное искусство. Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы. Синтетический характер народной культуры (украшения жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Разнообразие декоративных форм в природе. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство. Ознакомление с произведениями народных	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Определяющая роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Красота пейзажей родной природы. Создание композиции на тему «Гармония жилья с природой» (коллективная или индивидуальная работа). Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма (на примере русского искусства). Основная идея тематики уроков, связанных с русской культурой и искусством, – «Родина моя – Россия». Конструкция и декор традиционного жилища, костюмов, предметов быта и орудий труда. Изображение крестьянской избы (на плоскости или в объёме), использование элементов декора. Древние образы и знакомый характер древних изображений, используемых в украшении жилья и предметов быта. Сказочные образы народной культуры в декоративно прикладном творчестве. Наблюдение и зарисовка разнообразных форм в природе: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, узоры мороза на стекле и т.д. Стилизация природных форм. Роль силуэта в орнаменте. Изображение в живописи, графике, рельефе, аппликации сказочных образов народной культуры (конь, петух, птица Сирин, Древо жизни и др.). Изготовление эскизов и моделей игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов (Дымково, Филимоново, Хохлома, Гжель, местные промыслы и т.д.). Изготовление эскизов украшений прялки, эскизов вышивки на полотенце, скатерти с использованием древних образов-знаков. Эскизы народных костюмов. Изображение народных праздников, сцен быта и труда народа (коллективные или индивидуальные работы). Знакомство с произведениями изобразительного искусства, изображающими сцены праздников и труда народа. Проявления художественной культуры вокруг нас: музеи искусства, пластические искусства в доме, на улице, в театре (обобщение пройденного материала возможно в форме выставки работ учащихся, викторины, экскурсии по городу, в музей и др.). Знакомство с ведущими художественными музеями России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительного искусства им. А.С.Пушкина –	подручных материалов. Выполнять простые макеты. Узнавать характерные черты нескольких ярких культур мира (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Понимать и передавать в собственной художественной деятельности единые черты в архитектуре, одежде, предметах быта нескольких наиболее ярких культур. Осознавать героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества. Понимать собственную ответственность за свою Родину, принимать посильное участие в сохранении памяти о её героях. Понимать важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Создавать графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящими в него постройками. Понимать смысл знаков-образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства. Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе. Обобщать в рисунке природные формы, выявлять существенные признаки для создания декоративного образа. Использовать стилизацию форм для создания орнамента. РАЗЛИЧАТЬ произведения ведущих народных промыслов России и называть известные центры художественных ремёсел России. Изготавливать эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов, передавать специфику стилистики произведений народных
---	--	--

художественных промыслов России (с учётом местных условий). Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительного искусства им.А.С.Пушкина – региональные музеи.	региональными музеями. Их внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций. Произведения разных видов и жанров изобразительного (пластических) искусства в музеях: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет.	художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Изображать многофигурные сцены. Откликаться эмоционально на красоту народных праздников, сцен быта и труда народа, отражённых в произведениях изобразительного искусства, и выражать своё отношение к ним в собственной художественно-творческой деятельности. Осознавать , что архитектура и декоративно-прикладное искусство во все времена украшали повседневную жизнь человека. Выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе, небольшом сочинении. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства. Группировать произведения изобразительных искусств по видам и жанрам. Группировать и соотносить произведения разного искусства по характеру, эмоциональному состоянию. Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.
--	--	---

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса предмета «Изобразительное искусство»

МОУ гимназии № 4 г. Новороссийска

№	Библиотечный фонд	К-во
1	Литература о художниках и их картинах.	
	Печатные пособия	
2	Программа для четырёхлетней начальной школы. Москва «Баласс» 2011г	1
3	Рабочая тетрадь «Изобразительное искусство» для 1класса , авторы О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская, , образовательная система «Школа 2100», Москва, «Баласс», 2011г.;	140
	Технические средства обучения	
4	Цифровые информационные инструменты и источники (по основным темам программы)	
5	Комплект репродукций и портретов известных художников.	
	Оборудование класса	
6	Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц	5 шт.
7	Магнитная доска	5 шт.
8	Интерактивная доска	2шт.
9	Видеомагнитофон	5шт
10	Телевизор	5 шт.
11	Персональный компьютер	5 шт.
12	Мультимедийный проектор	5шт.
13	Набор муляжей «Овощи»	1 шт.
14	Набор муляжей «Фрукты»	1 шт.

Согласовано
протокол заседания МО учителей
от № 1

Л.Н.Погорелова
Руководитель МО ОУ

Согласовано
заместитель директора по УВР

_____С.В.Шайтар

29.08.11.